DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES
1837
Dec. 11
PatHoR

CATALOGUE
DE BELLES ESTAMPES

DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

NOTAMMENT

D'UNE COLLECTION DES PLUS BEAUX PAYSAGES,

Peints par CLAUDE LE LORRAIN et autres Paysagistes célèbres, gravés par les VIVARÈS, WOOLLETT, BROWNE et autres Artistes;

La plupart de ces Estampes épreuves de choix, avant la lettre;

DES VIGNETTES ET RECUEILS ANGLAIS ET FRANÇAIS

Composant le Cabinet de M. le Docteur R***, [Riembault]

Dont la Vente aura lieu les lundi 11 et mardi 12 décembre 1837, six heures du soir,

HOTEL DES VENTES,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

Salle du Ier, n° 3.

L. 14876

Par le ministère de Me MERLIN, Commissaire-Priseur, rue du Battoir, N° 10.

Exposition publique le dimanche 10, de midi à quatre heures, et le matin de chaque vacation de une à trois heures.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez M. DEFER, Marchand d'Estampes-Expert, quai Voltaire, N° 19.

1837.

ORDRE DES VACATIONS.

Première Vacation.

N° 130, partie.
109 — 114.
74 — 85.
1 — 40.

Deuxième Vacation.

N° 130, partie.
128 — 129.
86 — 108.
115 — 127.
41 — 73.

L'astérisque * placé près des N^os^ indique les Estampes encadrées.

CATALOGUE

DE BELLES ESTAMPES, ETC.

ESTAMPES.

AUDRAN (BENOÎT).

1. — Les sept Sacremens, d'apr. N. Poussin. Sept est., anciennes épr.

BALECHOU (JEAN-JOSEPH).

2*. — Sainte Geneviève, d'apr. Carle Vanloo. Épr. avant la lettre.

3*. — La Tempête, d'apr. le tableau de Joseph Vernet. Très-belle ép., avec le mot *compagine* au lieu de *compagnie*, avant les contre-tailles sur le rocher, sur l'arc de triomphe, et avant l'adresse de Buldet. Rare.

BERVIC.

*. L'Enlèvement de Déjanire, et l'éducation d'Achille, d'apr. les tableaux du Guide et de Regnault, au Musée Royal. Très-belles épr. avant la lettre.

*. L'Innocence, d'après Mérimée. Épr. avant la lettre.

BLOT.

4. — Le Jugement de Pâris, d'apr. Vander Werff. Épr. avant la lettre.

BROWNE (JOHN).

5. — Céphale et Procris, d'après Claude le Lorrain. Épr. avant la lettre.

La Cascade et la Solitude, d'après Gaspard Dughet, dit le *Guaspre Poussin :* la dernière gravée par Lowry. Ép. avant la lettre.

6*. — Diane, Vénus et Adonis ; sujets dans des paysages, d'apr. Herman Suanewelt. Épr. lettres grises.

7. — Les Quatre Heures du jour, dessinées et gravées par Browne. Quatre estampes.

CLAESSENS.

8. — La Femme hydropique, d'apr. le tableau de Gérard Dow, au Musée royal. Très-belle épr., le titre en lettres grises et papier de Chine.

Suite de quinze estampes gravées d'apr. des tableaux des maîtres italiens, flamands et hollandais, dont plusieurs du Musée Royal. Épr. avant toutes lettres, pap. de Chine.

DESNOYERS (M.)

9*. — La Vierge belle jardinière, d'apr. Raphaël. — La Vierge aux Rochers, d'apr. Léonard de Vinci. Anc. Épr.

EARLOM (Richard).

10*. — *A Flover pièce* (les Fleurs), d'apr. le tableau de Van-Huysum. Belle épr. avant la lettre et avant l'écriture dans la légende au-dessous des armes, dite ainsi *première planche.*

EDELINCK (Gérard).

11*. — Portrait de Desjardin, sculpteur, d'apr. H. Rigaud. Très-belle épr. avant l'adresse de Drevet.

ENGLEHEART et MITAN.

12. — *Anne Page,* charmante composition de C. Leslie. Épr. lettres grises, pap. de Chine. Rare.

FIQUET (Étienne).

13* — Portrait de Jean de La Fontaine, d'apr. Rigaud ; — Montaigne, d'apr. Dumoustier. Épr. avant la lettre. Rares.

GARNIER (M.)

14. — Bacchus, d'apr. le tableau de Léonard de Vinci, au Musée Royal. Épr. lettres grises sur pap. de Chine.

GELÉE (M.).

15. — Daphnis et Chloé, d'apr. M. Hersent. Épr. avant la lettre pap. de Chine.

GIRARD (M.).

16. — Richelieu et Mazarin; deux grands sujets, d'apr. les tableaux de M. Delaroche, du cabinet de M. le Cte de Pourtalès. Épr. avant la lettre, pap. de Chine.

GMELIN.

17. — Acis et Galatée; — Fuite en Égypte, d'après Claude le Lorrain. Épr. lettres grises.

18*. — Les Cascatelles de Tivoli, deux est. Épr. avant la lettre.

HALDENWANG.

19. — Marche des animaux, d'après un tableau de Claude le Lorrain. Épr. avant la lettre.

JOHANNOT (M. Tony).

20. — Les enfans égarés, d'apr. M. Scheffer. Épr. avant la lettre, pap. de Chine.

KOLBE (Guillaume).

21. — Bacchanale, dieu Pan, le Repos, le Bain. Ces quatre estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Kolbe.

Idylles, scènes champêtres, gravées à l'eau-forte par Kolbe, d'apr. les compositions de Gessner. Onze pièces, deux encadrées.

LAUGIER (M.).

22. — Pigmalion, d'apr. Girodet. Epr. avant toutes lettres, pap. de Chine.

23. — Zéphir se balançant, d'apr. Prud'hon. Epr. avant la lettre, pap. de Chine.

24*. — Léonidas, d'apr. le tableau de David, au Musée Royal. Epr. avant la lettre, pap. de Chine. Sera vendu avec le n° 30.

LEMAITRE (M.).

25. — L'Enlèvement de Proserpine, d'apr. le tableau de M. Rémond, qui a remporté le prix de peinture. Epr. avant toutes lettres, sur pap. de Chine.

LERPINIERE (David).

26*. — *The Golden Calf* (le Veau d'or), d'apr. Claude le Lorrain. Belle épr. avant la lettre et les armes. Rare de cet état; ce numéro sera réuni au n° 59.

27* — Saint Georges combattant le Dragon. Sujet dans un paysage, d'apr. Claude le Lorrain.

28. — Repos en Egypte, d'apr. Claude le Lorrain. Epr. avant la lettre.

LOWRY (Wilson).

29. Danse des Bergers, d'apr. Claude le Lorrain. Epr. avant la lettre.

MASSARD (M. Raphael Urbain).

30*. — Les Sabines, d'apr. le tableau de David, au Musée Royal. Epr. avant la lettre, pap. de Chine. Avec cette estampe sera vendu le Léonidas décrit au n° 24.

MASON (Jams).

31. — Descente d'Enée en Italie, d'apr. Claude le Lorrain. Epr. avant la lettre.

MASSON (Antoine).

32*. — Marin Cureau de la Chambre, médecin ordinaire du roi, gravé d'apr. P. Mignard en 1665. Première épr. avant la contre-taille sur la joue droite.

MERCURY (M. P.).

33. — Les moissonneurs, d'apr. le tableau de Léopold Robert, fait à Rome en 1830 et actuellement au Musée Royal. Très-rare épr. avant la lettre et sur pap. de Chine. A droite dans la marge on lit : *P. Mercury dis : e inc : in Parigi* 1831, et au milieu du bas, imprimé par Chardon aîné.

MIDIMMAN (Samuel).

34* Amusement des Bergers, d'apr. N. Berghem. Epr. avant la lettre. Cette est. sera vendue avec le n° 59.

35* — Adam et Eve dans le Paradis, d'apr. Jean Breughel. Epr. lettres grises.

MULLER (M. Henri).

36. — Repos en Egypte, d'apr. Dominiquin, tableau du Musée Royal. Epr. d'artiste avant toutes lettres.

NANTEUIL (Robert).

37* — François Lamothe-le-Vayer, peint et gravé en 1661. Très-belle épr.

38* — Jean Loret, poète normand, peint et gravé en 1668. Première épr. avant la virgule après *c'est ici de Loret.*

PORPORATI (Carlo).

39* — Suzanne surprise au bain par les vieillards, d'apr. le tableau de J.-B. Santerre, au Musée Royal. Epr. avant la lettre.

RICHOMME (M. Théodore).

40. — Thétis portant l'armure d'Achille, d'apr. Gérard. Epr. lettres grises.

REYNOLDS.

41. — La bonne Fille, d'après Mme Haudebourg. Épr., lettres grises.

42. — Christ en croix, d'après Prud'hon, par Reynolds. Épr. avant la lettre, pap. de Chine.

SMITH (Samuel).

43*. — Moïse sauvé des eaux, d'après Zuccarelli. Épr. avant la lettre. Cette est. sera vendue avec le n° 59.

STRANGE (Robert).

44. — Charles Ier vu en pied près de son cheval, que tient un écuyer ; d'apr. le tableau d'Ant. Van-Dick, au Musée Royal. Belle épr. ; le titre en lettres grises.

TARDIEU (M. A.).

45*. — Henri IV en pied, d'apr. Porbus. Épr. avant la lettre et les armes. Rare.

TOSCHI (M).

46. — Vénus et Adonis, d'apr. l'Albane. Épr. avant toutes lettres et sur pap. de Chine.

VIVARÈS (François).

47*. — *The enchanted Castle* (le Château enchanté), d'apr. le tableau de Claude Lorrain, du cabinet Ledger. Très-belle épreuve avant la lettre. Pièce dite *la Tour enchantée*.

48*. — *A view near Naples* (Vue des Environs de Naples), d'ap. Claude le Lorrain. Épr. avant la lettre.

49*. — Enlèvement d'Europe, d'apr. Claude le Lorrain. Épr. avant la lettre.

50*. — La Danse des Bergers, d'apr. Claude le Lorrain. Belle épr.

51*. — Deux Paysages, d'apr. le Guaspre.

52*. — Les Cueilleurs de houblon et les Amans champêtres. Deux est.

53*. Paysages, d'apr. Patel. Quatre est. anciennes épr., une avant le n°.

54. Paysages, d'apr. Zuccarelli, F. Millet, Patel. Cinq est.

WOOLLETT (William).

55. *The Battle at la Hogue* (Bataille de la Hogue), d'apr. B. West. Très-belle épr. avant les points dans la marge à gauche près d'une chaloupe. Elle a été donnée par Woollett

à Wille, graveur; ce que nous indique l'autographe suivant : *To M. Wille from his obliged and most obedient servant W^me^ Woollett.*

56. — Rubens, d'apr. Van-Dick. Très-belle épr. avant la lettre. Rare.

57. — *Roman edifices in ruins* (Edifices romains en ruines), d'apr. le tableau de Claude le Lorrain, de la collection Radnore. Belle et rare épr. avant la lettre, et avec le n° 59 placé à gauche dans la marge de l'est. à la place du n° 60, qui se trouve ordinairement, même aux épr. avant la lettre.

58. — La même est. Epr. d'eau-forte. Rare.

59.* — *Jacob and Laban* (Jacob et Laban), d'apr. le tableau de Claude le Lorrain, pièce dite le grand pont. Rare épr. avant toute lettre et avant quelques travaux sur la draperie que tient Laban.

Avec ce numéro seront vendus les n^os^ 26, 34 et 43, formant la suite connue sous le nom des grands paysages.

60. — *Tobias and the Angelo* (Tobie et l'Ange), d'apr. le tableau de Glauber, figures de Gérard de Lairesse. Epr. avant la lettre.

61. — Saint Jean, près la Madeleine, sur le devant d'une campagne, d'apr. le tableau d'Annibal Carrache. Epr. avant la lettre.

62*. — Céladon et Amélie ; — Ceix et Alcione, deux est. d'apr. Wilson. Epr. avant la lettre. Rare.

63*. — Macbeth, d'apr. le tableau de F. Zuccarelli. Epr. avant la lettre.

64*. — Les quatre temps de la Chasse, suite de quatre est.; d'apr. les tableaux de G. Stubbs. Epr. avant la lettre.

65. — Les Quatre Saisons, suite de quatre est., d'apr. G. Smith. Epr. avant la lettre. Rare.

66. — Apollon et les Saisons, d'apr. Wilson. Epr. avant la lettre.

67* — Les Dessinateurs, les Bergers, d'apr. les tableaux de Geor. et John Smith. Deux paysages; anciennes épr.

68* — Phaëton et Niobé, d'apr. Wilson. Deux est., belles épr.

69*. — *The Fishery* (La Pêche), d'apr. R. Wright. Ancienne épr. dite aux Eaux bleues.

70* — *The Cottagers* (Les habitans des chaumières). *The Jocund Peasants* (Les Paysans joyeux). Deux est. d'apr. C. Dusart. Anciennes épr.

71*. — *Evening et Morning*, d'apr. Saanewelt, par W. Woollett et Puncy. Epr. avant la lettre.

72. — Temple d'Apollon, d'apr. Claude le Lorrain. Très-belle épr.

73. — Eau-forte d'une des Chasses, d'apr. Stubbs, et celles de la petite forêt et de la chasse aux sangliers. Rares.

SUJETS DIVERS

PAR DES GRAVEURS FRANÇAIS ET ANGLAIS.

74. — Piron à la porte d'Auteuil, d'apr. Mlle Ribaut, par M. Pigeot. Épr. avant la lettre, pap. de Chine.

75*. — Bélisaire, d'apr. Gérard, par Rochard. Ép. avant la lettre.

76. — Frontispice des Cordillières; —Ourika; — Sujet de l'Énéïde; six pièces d'apr. Gérard: Galatée, le Tasse, Mme de Mirbel, etc. Dix pièces, ép. avant la lettre, quatre pap. de Chine.

77. — Cyparisse, d'apr. M. Vinchon; — Berger de Virgile, d'apr. M. Boissellier; — Narcisse et Cyparisse, d'apr. M. Albrier. Quatre est. pap. de Chine, avant la lettre.

78. — Fête à Cérès, d'apr. N. Poussin, par Girardet; — Vénus, d'apr. Girodet, par Ruhière; — J.-J. Rousseau, d'apr. M. Albrier. Cinq est., épr. avant la lettre: trois sur pap. de Chine.

79. — Charles Ier et sa Famille, d'apr. Van-Dick, par F. Massard.

80. — La Petite Fille au puits et le Dimanche matin, deux charmantes est. d'apr. Westall, par Ch. Heath. Épr. avant la lettre, pap. de Chine.

81. — L'Aumône. d'apr. Wittherington, par Warren. Epr. avant la lettre, pap. de Chine.

82. — *Angling*, d'apr. Wittherington, par Philips'. Epr. lettres grises, pap. de Chine.

83. — Les Joueurs de Dames, sujet peint et gravé par Burnet. Epr. lettres grises, pap. de Chine.

84. — Trois sujets du *Paradis perdu*, gravés en manière noire par Martin; — l'île enchantée, par Gamby. Epr. pap. de Chine.

85. — Musidora, Davinia et sa mère; Cottagers, etc. Cinq est. d'apr. Hamilton, Thurston et Calcott, par Bartollizzi, Scott, etc.; plusieurs avant la lettre.

86. — Riche paysage où un berger joue de la flûte en gardant son troupeau, d'apr. le tableau de Claude le Lorrain, par Frommel. Epr. avant la lettre.

87. — Le matin des Bergers, dessiné par Wehle, 1800. Gravé par Petersen 1825.

88* — L'arc de Constantin, d'apr. Claude le Lorrain, Fitler.

89. — Les Pélerins d'Emmaüs et les trois Maries, sujets peints et gravés par Gauermann. L'épr. du premier sujet est avant la lettre. Rare.

90. — Soixante-quatorze paysages, gravés à l'eau-forte et au burin, par Boquet, Bizemont, Mathieu, Erhard, Kobell. Gauermann, Rucker et autres artistes français et allemands. Cet article sera divisé.

91. — Vues de Richmond, vue de Grèce et vues d'Angleterre, par Lekeux, Hollis et Taylor. Cinq est. Epr. avant la lettre.

92. — Vues des villa d'Italie, d'apr. MM. Percier et Fontaine; — Vues des châteaux de France, d'apr. M. Bourgeois, etc.; quarante-sept pièces.

93. — Vues d'anciens châteaux et abbayes d'Angleterre; quarante pièces. Cet article sera divisé.

94. — Trente-six paysages et vues d'Angleterre, d'Allemagne et autres pays; dessinés et gravés par des artistes anglais. Plusieurs sont avant la lettre et sur pap. de Chine.

95. — Vues prises sur les bords de la Tamise, treize vues coloriées.

96*. — Cathédrale d'Amiens, églises de Windsor, etc., quatre pièces coloriées. Deux lots.

97. — Seize paysages et sujets à l'eau-forte, par de Boissieu, H. Suanewelt, Perelle et Goudt, Glauber, etc.

98. — Paysages, vue du tombeau de Gessner; — Vue de Tivoli, etc., d'après Both, J. Vernet, Smith, Baltard; par Elliot, Woollett, Piringer, Gmelin, etc., etc.. Quatorze est. Trois lots.

99. — L'enlèvement des Sabines; — Les bergers d'Arcadie Deux est. d'apr. N. Girardet et Mathieu. Epr. avant la lettre; à la première les noms tracés à la pointe.

100. — Le Voyageur charitable, gravé d'apr. le tableau de Karle Dujardin, au Musée Royal, par MM. Leroux et Schroder. Epr. d'artiste avant la lettre, pap. de Chine.

101. — Pâris et OEnone, d'apr. Van-der-Weff, par Ribaut. Epr. avant toutes lettres sur pap. de Chine.

102. — Paysage et Marines, d'apr. Claude le Lorrain. Cinq est. Epr. avant la lettre, une sur pap. de Chine.

103. — Choix de paysages, marines, animaux, scènes champêtres, gravés d'apr. les tableaux des maîtres italiens, flamands, hollandais et français, au Musée Royal. Trente-une est., faisant partie du Musée Robillard et Laurent. Epr. d'artistes avant la lettre. Cet article sera divisé.

104. — Paysages et sujets de genres, d'apr. les tableaux du Musée Royal; soixante-une pièces détachées du Musée, publiées par Filhol. Epr. d'artistes avant toutes lettres. Deux lots.

105. — Quinze paysages gravés d'apr. les tableaux de Claude le Lorrain, Both et autres maîtres, à la galerie Britannique, in-4°, fig. pap. de Chine, un colorié.

106. — Paysages, d'apr. Berghem, Vagner, Both, Karle Dujardin, etc., par Aliamet, Daudet, Le Bas, etc. Trente-sept pièces. Épr. avant la lettre.

107. — Paysages, ruines, d'apr. Le Prince, Pillement, Millet, Piringer; pièces de la galerie du Palais-Royal, etc. Seize pièces.

108. — Galilée, Fleuve Scamandre, les Révoltés du Caire, Phèdre et Hyppolite, la Peste de Jaffa, Atala, Serment des Horaces; paysages, d'apr. Michallon et M. Bertin. Neuf pièces de la galerie du Luxembourg et des prix décennaux. Épr. avant la lettre, pap. de Chine ; plus quatre eaux-fortes.

VIGNETTES FRANÇAISES ET ANGLAISES.

109. — Choix de vignettes in-8°, d'apr. les dessins de Moreau le jeune, Desenne, MM. Horace Vernet, Hersent, Johannot, etc., détachées de suite pour divers ouvrages. Soixante-huit pièces. Épr. d'artistes avant toutes lettres ; plusieurs pap. de Chine. Cet article sera divisé.

110. — Figures pour les œuvres de Voltaire, gravées par les plus habiles artistes, d'apr. les dessins de M. A. Desenne, in-8°, liv. 1 à 9. Quarante-cinq planches sur pap. de Chine.

111. — Trente-deux vignettes in-18, d'apr. les dessins de R. Westall, pour les œuvres de Cooper, Rasselas, etc., etc. Epr. tirées in-8°.

112. — Trente-une vignettes in-8° pour la Bible, gravées d'après Richard Westall. Épr. tirées in-fol., avant la lettre, sur pap. de Chine. Rare.

113. — Cinq vignettes in-8° gravées d'après les dessins de Desenne, pour *Paul et Virginie*, par Ch. Heath. Ép. avant la lettre, pap. de Chine ; tirées in-fol.

114. — Choix de vignettes anglaises fait dans les *Annuaires* publiés en Angleterre, de 1829 à 1833. Soixante-huit pièces tirées in-fol., avant la lettre, sur pap. de Chine. *Cet article sera divisé.*

OUVRAGES EN RECUEILS

PUBLIÉS EN FRANCE ET EN ANGLETERRE.

115 — Recueil de 179 gravures au trait et ombrées, d'apr. un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis en divers

pays dans les années 1807 et 1808 par Lebrun. *Paris*, Didot, 1809. Deux vol. in-8°, pap. vélin, br.

116. — Vues de Provins, dessinées et lithographiées en 1822 par plusieurs artistes, avec un texte par M. du Sommerard. *Paris*, Gide, 1822. Un vol. in-4° br.

117. — Souvenirs du golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 à 1824 par le Cte de Crissé. *Paris*, 1828. Trent-cinq planches et un plan. Epr., lettres grises, sur pap. de Chine.

118. — *Fischer's Drawing room scrap-book, with poetical illustrations, by I. C. I. London*, 1833. In-4°, reliure gauffrée, tr. dorée, ornée de vingt-cinq jolies vignettes et lettres ornées gravées sur bois.

119. — *Sicilian Scenery, from drawings by de Wint, the original sketches, by major Light. London*, 1823. Douze livraisons in-4°, gr. pap., soixante planches sur pap. de Chine.

120. — *Select views in Greece, with classical illustrations, by H. W. Williams. London*, 1829. Douze livraisons in-4°, cinquante planches sur pap. de Chine. Ouvrage supérieurement exécuté.

121. — *The Provincial Antiquities and pitturesque scenery of Scotland, with descriptive illustration, by sir Walter Scott. London*, 1826. Deux vol. petit in-fol., en dix livraisons, gr. pap. avec le mot *proofs*. Ouvrage d'une belle exécution.

122. — *Antiquities of Great Britain illustrated in views of monasteries, castles, and churches, now extsting. Engrawed, by W. Byrne, from drawings made by Hearne, with descriptions in England and in French. London*, 1807. Deux vol. in-fol. obl. dem.-rel.

123. — *Gentlemen's seats*, ou résidences des nobles d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, d'apr. les dessins de Neale. Soixante-trois pièces, épr. tirées in-4° et sur pap. de Chine.

124. — *The seats of the nobility and gentry*. Soixanie-une vues des maisons de campagne des nobles d'Angleterre, gravées par Milton, Watts et Angus, très belles épr. Cet article sera divisé.

125. — *Select views in Great Britain, engraved by S. Midimman, from pictures and drawings by the most eminent artists*

with description. London. Cinquante-trois planches. Un vol. in-8°, obl. dem.-rel.

126. — *Cowper illustrated by a series of views in or near the park of Weston underwood. Bucks. London*, 1803. In-4°. cart.

127. — Anatomie du Gladiateur combattant, *Paris*, Le Normant, 1812. Un vol. in-fol. cart. Vingt-deux planches. Très-bel exemplaire avec les contre-épreuves.

LITHOGRAPHIES.

128. — Une famille malheureuse, sujet lithographié par Prud'hon, d'apr. son tableau exposé au Salon de 1822. Belle épr. sur pap. de Chine. Rare.

129. — Vues de Nice, de Gênes, Forêts de Compiègne, Fontainebleau, de l'Ile de France; par M. Champin. Vue du Mont-Blanc, d'Interlacken, par MM. Villeneuve et Joly. La Sortie et la Rentrée de la Procession, d'apr. M. Roqueplan. Etude, d'apr. M. Huber. Combat des Centaures et des Lapites. Vues de la Ste-Beaume, d'Italie, etc.; par et d'apr. Michallon et M. Coigniet; Quarante-six pièces, épr. sur pap. de Chine. *Cet article sera divisé.*

130. — Sous ce numéro, des Portefeuilles, Bordures dorées, et les articles omis.

VINCHON, Fils et successeur de Mme Ve BALLARD,
Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, no 8.

ICMP 97-01676